

<p>Gaëlle CAUDAL DGC PATRIMOINE - ARCHEOLOGIE Nom de l'entité principale Tél. +33240415654 Gaëlle.CAUDAL@mairie -nantes.fr</p>	
	Nantes, le jeudi 2 novembre 2017

Note

Objet : « Rêves de Loire »

La Conférence Permanente Loire, réunie le 12 janvier 2017, a souhaité enrichir la mise en œuvre des engagements issus du Débat Loire d'une dimension culturelle pour nourrir et partager le « Rêve de Loire ».

Afin de répondre à cette demande, un diagnostic des actions culturelles en lien avec la Loire a été établi auprès des structures culturelles de la Ville de Nantes et de Nantes Métropole ainsi des établissements associés et des associations.

Il s'agissait dans un premier temps d'inventorier l'ensemble des actions de connaissance sur la Loire et des créations artistiques ayant pour inspiration la Loire, puis dans un second temps de recenser quelles étaient les médiations mises en place afin de partager la connaissance ou les œuvres entre ces « producteurs » et les habitants.

Cet état des lieux a permis de montrer que de nombreuses actions existent et permettent le partage de ce rêve de Loire. Si les prismes sont différents, historiques ou artistiques, le point commun de ces actions est d'emmener le visiteur dans un espace-temps autre, de favoriser son imaginaire et donc de lui permettre de voir différemment le fleuve.

Les actions culturelles ont été regroupés autour de trois thèmes :

- quand le fleuve nous plonge dans l'histoire,
- quand le fleuve nous emmène en voyage,
- quand le fleuve nous transporte dans l'imaginaire artistique,

Si le diagnostic montre que la pluralité des actions, il montre également que ces dernières font partie d'une offre patrimoniale et culturelle très riche de la Métropole. Il n'existe pas d'entrée « Loire » les regroupant. Elles sont un des axes de recherche et de valorisation des structures, ou un temps donné de recherche pour un artiste mais n'en constitue pas l'unique item.

L'événement Débord de Loire, organisé en 2016 et en cours de préparation pour 2019, peut-être l'occasion de valoriser toutes ces initiatives. La manifestation peut faire émerger, structurer et valoriser toutes les actions qui permettront de partager ce Rêve de Loire.

État des lieux des actions culturelles réalisées ou en cours en lien avec la Loire

1. Quand le fleuve nous plonge dans l'histoire...

Les connaissances sur le patrimoine de la Loire, dans son acception la plus étendue (patrimoine historique, naturel, géologique) sont mises à disposition du public par de nombreuses structures municipales et associatives et par des modes diversifiés de médiation (expositions permanentes ou temporaires, visites, balades, ateliers pédagogiques...).

- Le Chronographe : Implanté sur le site archéologique de Saint-Lupien, le Chronographe propose depuis janvier 2017 à l'aide de nombreux outils notamment numériques un **parcours de découverte de Ratiatum**, port de la Gaule romaine sur la Loire, entre le Ier et le IIIe siècle. Les vestiges découverts lors des fouilles menées entre 2005 et 2016 sur le site Saint-Lupien ont permis de localiser l'emplacement des quais de ce port abandonné par l'ensablement progressif de la Loire.

Dans le cadre de sa programmation culturelle « conf'apéro », l'établissement accueille de nombreux scientifiques favorisant le croisement des disciplines. Ainsi, le 18 mai dernier, Rémy Arthuis, géomorphologue à l'INRAP et Frédéric Mercier, archéologue à Nantes Métropole ont présenté, devant une centaine de personnes, une **conférence intitulée « La Loire et Nantes, métamorphoses »** sur les paysages de Loire de l'Antiquité à nos jours.

- Musée d'Histoire de Nantes : Implanté dans le dernier château construit sur la Loire, le musée d'histoire de Nantes, inauguré en 2007, dresse le portrait de Nantes du XIIIe siècle à nos jours. Le fil conducteur de la visite est le lien tissé par la ville avec les eaux de la Loire et celles de l'océan. La **2ème séquence intitulée « Fille du fleuve et de l'océan »** explore d'une part le cadre géographique de Nantes, ville d'estuaire, et d'autre part s'attache à montrer comment se sont construites les représentations de la ville, qui s'ancrent sur des symboles, des objets témoins, des lieux, des repères qui constituent les lignes de force de la mémoire et de l'imaginaire. A travers les collections, il est montré que le port, le fleuve et l'ouverture océanique sont la matrice de la ville. Ils forgent les traits majeurs de sa personnalité et la perception sensible qui y est attachée.

L'histoire industrielle de l'estuaire est évoquée dans la **séquence 5 « un port colonial et industriel »** notamment à partir du plan-relief du port de Nantes (1900) et des vidéos sur le port (1920-2005) montrant comment les rives de Loire se transforment en avenue d'usines à partir de la deuxième moitié du XIXe siècle.

- Le Mémorial : Implanté sur le quai de la Fosse, lieu symbolique de la ville qui a vu partir de nombreux navires négriers vers l’Afrique, le Mémorial de l’abolition de l’esclavage a ouvert au public le 25 mars 2012.. Nantes fut le premier port négrier français au 18^e siècle. La ville fonda une partie de sa richesse sur cet odieux trafic, reconnu aujourd’hui comme crime contre l’humanité. Tout au long de l’esplanade sont réparties 2000 plaques de verre. 1710 rappellent le nom des navires et les dates de départ des expéditions négrières nantaises. Les 290 autres plaques indiquent les comptoirs négriers, les ports d’escale et les ports de vente en Afrique, aux Antilles, aux Amériques et en Océan Indien.

- Le Jardin des Plantes : La Loire est aussi présente au jardin des Plantes à travers les apports de plantes exotiques des navigateurs. Les capitaines rapportent des plantes vivaces et des graines des îles des caraïbes et de l’océan pacifique. La serre chaude est construite en 1844 afin de conserver ces plants exotiques.

- La Maison des Hommes et des Techniques : L'**exposition permanente « Bâtisseurs de navires »**, situé dans l’ancien bâtiment administratif des chantiers, retrace l’histoire de la navale qui a profondément marqué la région. Tour à tour sont abordés les principales évolutions techniques, les métiers, les conditions de travail des ouvriers et leurs combats syndicaux. Sont également évoqués le fleuve, le port, le pont à transbordeur et les grandes mutations de l’île de Nantes.

- Les archives de Nantes : A partir de leurs fonds d’archives, l’établissement propose des **ressources en ligne** autour de la Loire : deux dossiers sur « les ponts de l’Erdre et de la Loire » ainsi que « les inondations de 1904 » ; et cinq albums photographiques thématiques sur « le pont Maudit et le pont Henry », « les inondations de 1936 et 1961 », « le port de Nantes », « les comblements », « les ponts de Nantes ».

- La DPARC : Dans le cadre de la convention Ville d’art et d’histoire, la direction du patrimoine et de l’archéologie a mis en place plusieurs médiations sur le thème des aménagements du fleuve et de l’industrialisation. Une **signalétique** a été réalisée notamment sur le parc des chantiers et les quais de Loire.

Deux circuits de ville en **visite guidée** pour le grand public sur le patrimoine naval et portuaire et sur les comblements de l’Erdre et de la Loire ont également été créés. Sur le secteur du Bas-Chantenay dont l’histoire est fortement liée à la présence du fleuve, un travail est actuellement mené avec les habitants pour construire des récits racontant l’histoire du quartier.

Fin 2018, la Direction du patrimoine et de l’Archéologie mettra en ligne un **portail collaboratif sur le patrimoine de Nantes** dans lequel les habitants pourront notamment découvrir et contribuer à la connaissance sur la Loire.

A cet inventaire, il convient d'ajouter les actions menées par certaines **communes** de la métropole comme **Couéron** et **Rezé** qui valorisent leur patrimoine fluvial ou des associations comme **Indre Histoires d'Iles, Entreprises et Patrimoine industriel ou Rêves de Loire** qui regroupent des communes en amont de Nantes et proposent des balades découvertes le long de la Loire.

Les offres pour le jeune public :

L'ensemble des établissements ont également une offre spécifique à destination du jeune public autour de l'histoire et du patrimoine de la Loire :

- Musée d'histoire : La Loire raconte l'identité de Nantes (collège), au fil de l'eau, portrait d'une ville (primaire) ;
- Archives municipales / DPARC : Les complements de l'Erdre et de la Loire (en lien avec le circuit de ville DPARC), les ponts de Nantes, le port de Nantes au XVIIIe siècle, la conquête de l'eau potable et les réservoirs du quartier de la Contrie, Nantes au XIXe siècle : l'industrialisation, le retour du Belem : sur les pas de Job, les quais de la Fosse ;

Certains établissements se sont associés pour proposer des parcours croisés :

- d'un port à l'autre où le fil conducteur est la Loire de Nantes à Rezé avec la visite du Chronographe, du musée d'histoire de Nantes et de la maison des hommes et techniques
- les industries de Nantes : de LU aux chantiers navals : découverte de l'histoire industrielle de Nantes en suivant le parcours d'hommes et de femmes (Musée d'histoire, Maison des hommes et techniques et visite de ville avec la DPARC)
- l'aventure maritime botanique : à travers l'histoire de la botanique, les scolaires découvrent un autre aspect de l'histoire maritime et portuaire de Nantes au XVIIIe siècle (SEVE et DPARC).

2. Quand le fleuve nous emmène en voyage...

Nantes dispose d'un **patrimoine fluvial exceptionnel** qui se distingue par sa diversité et par sa qualité. La typologie des bateaux est représentée à travers les bateaux de travail (L'Entêté, Goëland), de transports de passagers (Chantenay, Lechalas), de commerce (Le Belem), escorteur militaire (Maillé-Brézé) et bateaux de plaisance. Nantes possède les plus anciens bateaux de plaisance à coque métallique de France encore navigables (Vezon, 1887 ; Vétille, 1893) et compte dans son port d'attache 10 bateaux classés monuments historiques et 13 bateaux d'intérêt patrimonial.

La Ville et la Métropole organisent en partenariat avec les associations de patrimoine nautique (Cale 2 l'île, ABPN, Erdre Voiles Passion, Cercle de la Belle Plaisance, etc.) de nombreuses **manifestations** permettant au public d'apprécier ce patrimoine. Le succès des événements comme **les journées du patrimoine, Débord de Loire, the Bridge, les escales du Belem** ou encore **les régates de Trentemoult** montre que les habitants sont demandeurs de ce type de manifestation où le fleuve retrouve une forme de vie. La démonstration est également faite lors de la **venue de bateaux d'exception** comme le Standhart ou le Nao Victoria en 2017 où la foule s'est pressée pour visiter les bateaux.

Afin d'accompagner les manifestations et approfondir les connaissances des nantais sur ce patrimoine, la DPARC a mise en place différents **outils de médiation** : édition d'un Laissez-

vous conter « Les bateaux du patrimoine », de fiches individuelles par bateaux, réalisation de panneaux sur les bateaux du patrimoine.

Le public a également la possibilité d'embarquer, via Finist'mer, le VAN et Ecopôle pour un **voyage sur la Loire** avec les croisières Estuaire. Un guide commente la découverte des villes, l'histoire fluviale et industrielle, la faune et la flore ainsi que les œuvres du parcours Estuaire (ci-après).

2. Quand le fleuve nous transporte dans l'imaginaire artistique

La création artistique liée à la Loire prend des formes diverses de la littérature à l'art plastique en passant par la création musicale. Si certaines structures sont bien identifiées ou encore les œuvres encore en place, il est plus difficile de recenser des actions ponctuelles et éphémères. La présentation ci-dessous sera donc incomplète mais permet de montrer la diversité des créations artistiques liées à la Loire.

- Le Musée Jules Verne : Le musée Jules Verne permet la découverte de la vie et l'œuvre de l'illustre écrivain. Le public peut notamment appréhender comment Nantes, la Loire et ses îles, le port et les bateaux, l'agitation du quai de la Fosse, l'appel vers l'ailleurs, le jardin des Plantes et la richesse exotique du patrimoine végétal nantais ont durablement marqué Jules Verne. Nantes a été la source du rêve et le creuset de l'inspiration des Voyages extraordinaires.

- « Cet estuaire qui n'existe pas » : en 2012, les Editions Barbane ont publié une anthologie subjective et partielle de fragments d'ouvrages sur l'Estuaire. De Rimbaud à Julien Gracq en passant par Jean Rouaud, ces extraits assemblés se font écho et forme une déambulation littéraire de Nantes à l'océan.

L'association les « romanciers nantais » sortira au printemps 2018 un recueil de nouvelles sur la Loire.

- Le Musée d'Histoire : La Loire sert de support à la création artistique de Pierrick Sorin, installée dans la dernière salle du musée. L'artiste interprète l'histoire de la ville et les spécificités nantaises à travers des saynètes humoristiques en faisant naviguer des bateaux sur la Loire évoquant chacun des événements particuliers de l'histoire de la ville, de la traite négrière à l'invention des petits LU.

- Estuaire : De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours Estuaire s'étend sur les 120 km de l'estuaire de la Loire et présente

30 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale. Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.

Dans le cadre du Voyage à Nantes 2017, les artistes nantais Ador & Semor ont réalisé une frise murale « Trafic » sur un hangar du port maritime. Elle propose une interprétation de cet espace, carrefour des voies fluviale, routière et piétonne. Le duo de dessinateurs et muralistes Ador & Semor y met en scène un spectacle ambulant inspiré par le voyage et la mobilité. Les sujets exportent et importent, arrivent et repartent chacun à leur manière. Ensemble, ils impliquent le spectateur et le passant vers une direction : l'échappée. Trafic est l'une des étapes d'un projet artistique d'ampleur nommé Parade, Balade et Distorsion.

- Le Muséum d'histoire naturelle : Lors de l'exposition réalisée entre juin 2012 et août 2013 « Estuaire, une histoire naturelle ? », le muséum a invité deux artistes à présenter leurs créations en lien avec la Loire : Denis Clavreul (aquarelliste) et Julien Perrier (plasticien).

- La Loire au cœur : Ce projet littéraire et musical a été imaginé par l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, l'Université Permanente et la compagnie Théâtrale Science 89. Il s'agit de la création sous forme d'un oratorio de deux œuvres littéraires d'auteurs nantais (Michel Chaillou et Yves Cosson), mises en musique par deux compositeurs aux attaches nantaises (Roger Tessier et David Chaillou). Ces créations originales ont été données à la Salle Vasse au printemps 2017.

- Les contes de l'Estuaire : En octobre 2013, Arkam sur Loire et le crabe fantôme ont réalisé 7 contes fantastiques diffusés par la voie de 7 médias différents (cinéma, télévision, radio, web, lecture performée, mobile et roman photo). Projet collaboratif, Les Contes de l'Estuaire ont embarqué le public dans des histoires à se faire peur...

En 2017, les deux associations ont proposé un nouveau projet culturel et artistique dont la toile de fond thématique et narrative est la botanique et les grandes explorations du XIXe siècle. Le projet prône, via la (re)création d'un Jardin idéal, l'hybridation artistique et intellectuelle entre Nantes et Québec. Il se base sur un imaginaire commun : deux villes avec des estuaires, liées entre elles par un passé et un avenir en devenir. Projet de co-production et d'échanges d'expertises, il s'appuie dans un premier temps sur les enfants pour ensuite s'étendre à un public plus large. Il permet la mise en place d'actions transversales de médiation et de communication favorisant les échanges enfants/adultes, Nantes/Québec, grand public/artistes/monde scientifique, tout en présentant les œuvres créées lors de restitutions événementielles grand public à Québec et à Nantes. Ce projet a été retenu dans le cadre de l'appel à projet franco québécois 2017.